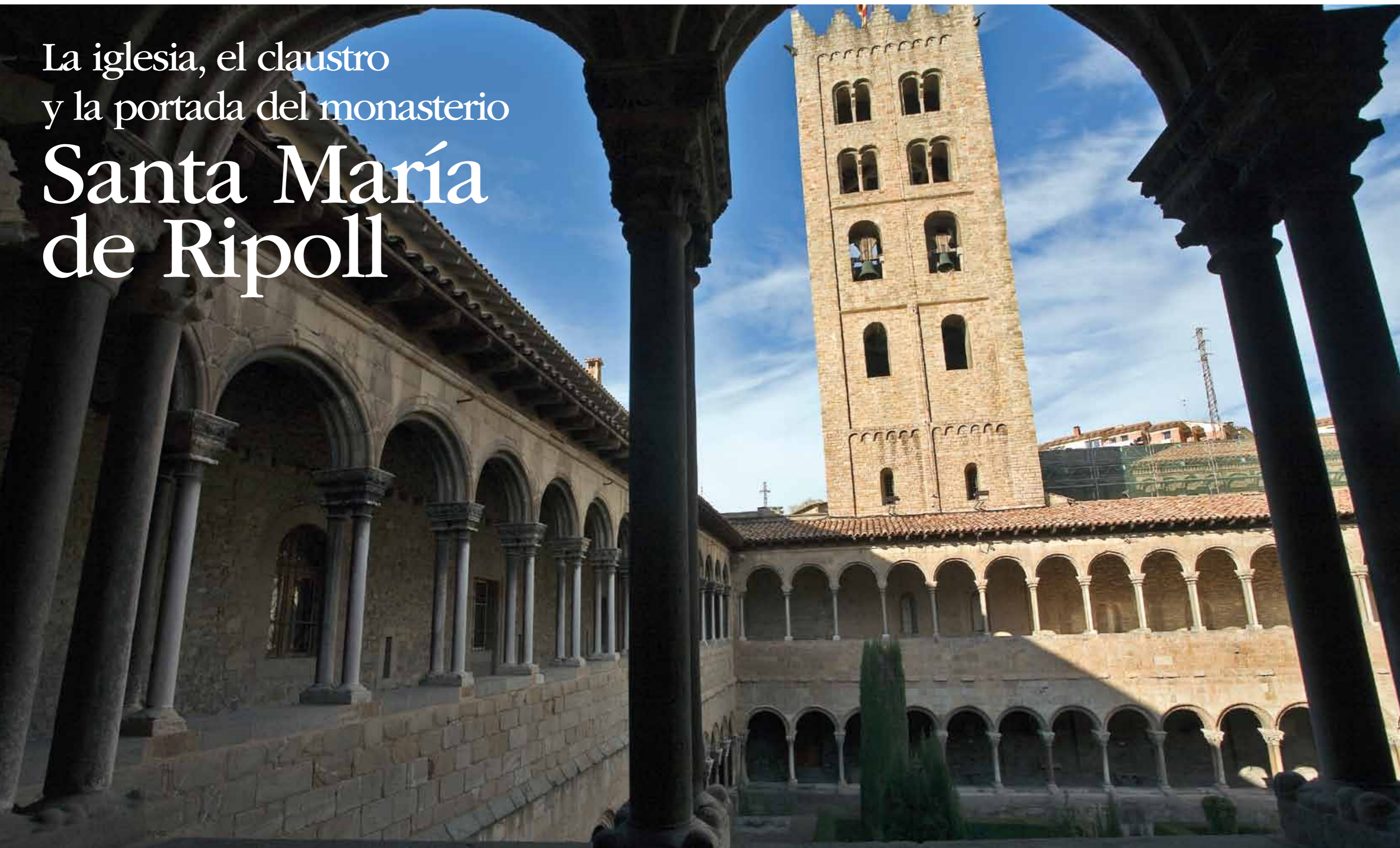


La iglesia, el claustro  
y la portada del monasterio  
**Santa María  
de Ripoll**



EN LA CAPITAL DE LA ACTUAL COMARCA CATALANA DEL RIPOLLÉS SE ENCUENTRA UNO DE LOS MONASTERIOS MÁS EMBLEMÁTICOS DE LA EDAD MEDIA, CUYO EXPLENDOR ALCANZÓ SU NIVEL MÁXIMO EN EL SIGLO XI DURANTE EL MANDATO ABACIAL DE OLIBA. HOY EN DÍA, A PESAR DE LAS DIVERSAS Y PECULIARES REHABILITACIONES REALIZADAS, EN EL MONASTERIO DE SANTA MARÍA TODAVÍA SE PUEDE PERCIBIR ESE VETUSTO AROMA MEDIEVAL, EN ESPECIAL EN SU CLAUSTRO Y SOBRE TODO EN SU ESPECTACULAR PORTADA ROMÁNICA.

FERRAN SALGADO SERRANO  
MIEMBRO DE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DE ESTUDIOS MEDIEVALES  
WWW.FERRANSALGADO.COM

A finales del siglo VIII, a raíz de las peligrosas y constantes incursiones de los musulmanes de la península Ibérica hacia las tierras francas situadas más allá de los Pirineos, el emperador Carlomagno se vio obligado a establecer la Marca Hispánica a modo de frontera entre sus territorios y los de los musulmanes. Ese fue el motivo principal por el que el emperador carolingio instau-

ró los condados de Rosellón, Ampurias, Cerdaña, Ausona, Gerona y Barcelona, integrándose a partir de ese momento en el conjunto del imperio.

Años más tarde, concretamente en el año 870, el conde Wifredo el Velloso recibe de manos del rey franco Carlos II el Calvo los condados de Cerdaña y Urgel y, posteriormente, en el año 878 recibe también los condados de Barcelona, Gerona y Besalú. A causa de

las repetidas revueltas del noble Aisó efectuadas años atrás, el conde Wifredo decide organizar y repoblar las tierras centrales, es decir, el Ripollés, Ausona y Berguedá. Al año siguiente, el 879, resuelve proteger, mediante la fundación de un monasterio, a una reducida comunidad, que vivía en la villa de Ripoll, bajo la supervisión del sacerdote Daguí, que sería el primer abad del monasterio.



Exterior de Santa María de Ripoll.

### LAS CONSAGRACIONES

Tras la decisión del conde Wifredo de instaurar el nuevo monasterio, se empezaron a edificar algunas construcciones que, si bien eran necesarias, también eran bastante precarias. Por ello el conde mandó construir el templo que fue consagrado oficialmente el 20 de abril del año 888. En ese acto asistió el propio conde Wifredo el Velloso, junto a su esposa Guinegilda y su hijo Radulfo, quien entraría a formar parte de la comunidad como monje y posteriormente llegaría a ser abad.

Gracias a unas adecuadas y necesarias legislaciones de repoblación, el Ripollés se fue convirtiendo progresivamente en una de las zonas centrales más seguras. De ese modo, el monasterio fue adquiriendo un papel determinante y de gran desarrollo en el conjunto de aquellas tierras que poco a poco iban asimilando sus nuevos pobladores, por lo que sus precarias estructuras habían quedado obsoletas en poco tiempo. Es por ello que el conde Mirón II de Cerdaña, hijo de Wifredo el Velloso, determina ampliar y mejorar el monasterio, abatiendo el templo original y construyendo uno completamente nuevo, el cual tuvo que ser finalizado por su hermano el conde Suñer, a la muerte de aquél, bajo la dirección del abad Enneco. La segunda consagración del templo, realizada por el obispo de Vic Jorge, tuvo lugar en el año 935.

Años más tarde, bajo la tutela del abad Arnulfo (938-970), a su vez obispo de Gerona, se proyecta la creación de la gran basílica integrada ésta por cinco naves rematadas por cinco ábsides y una gran muralla que la rodeaba por completo. Para poder hacerlo necesitó derribar parte del templo y modificar otras zonas del mismo. Mediante la obtención de la bula papal otorgada por el Papa Agapito II, el abad empieza la construcción del claustro, la ampliación de varias dependencias monacales, una acequia para la conducción del agua y finalmente construye un molino. Además, el abad Arnulfo incitó el desarrollo del *scriptorium*, enriqueciendo y ampliando sus fondos bibliográficos, convirtiéndose en uno de los monasterios más relevantes de esa época.

Las numerosas obras se pudieron llevar a cabo gracias al patrocinio de los condes de Besalú y Cerdaña, Mirón Bonfill y Oliba Cabreta (padre del gran

abad Oliba), que no dudaron en dotar al monasterio de numerosos privilegios y concesiones. La consagración tuvo lugar, después de siete años de obras, el 15 de noviembre del año 977, bajo la supervisión del abad Guidiscler (970-979), ya que el abad Arnulfo había fallecido años atrás, y con la asistencia de varios prelados y condes.

Oliba (971-1046), obispo de Vic y abad de Cuixá y Ripoll (1008), después de haber renunciado a las prerrogativas condales, impulsó nuevamente el

*scriptorium* con la confección y compra de nuevos manuscritos. Igualmente renovó el templo, edificando en la parte frontal una nueva dependencia sobre la cual se levantaron dos campanarios, amén de mejorar la parte posterior con la construcción de un transepto concluido por siete ábsides. Después de doce años de intensos trabajos, la consagración se realizó el 15 de enero del año 1032, donde asistieron representantes de las más ilustres jerarquías nobiliarias y religiosas.



Santa María de Ripoll.



Interior de la iglesia de Santa María de Ripoll.

### EL CLAUSTRO

A pesar de que probablemente en época del abad Arnulfo debió de existir ya un pequeño claustro, no es hasta la dirección abacial de Ramón de Berga (1172-1206), cuando realmente se inician las obras del claustro actual, construyendo una galería románica, situada junto al muro meridional de la iglesia, formada por trece arcos de medio punto. Esta galería sobresale por la abundancia de sus capiteles, algunos de los cuales están inspirados en los capiteles corintios y los restantes en temas carolingios. Están profusamente decorados por una gran variedad de elementos vegetales, figuras humanas o ejemplos de bestiarios. Monstruos, grifos, felinos alados, sirenas de doble cola, leones, pavos reales, son las representaciones más características.

En época del abad Galcerán de Besora (1380-1383) se decidió proseguir con la construcción del claustro, edificando una planta superior encima de las galerías existentes hasta ese momento. Para ello se tuvo que modificar la cubierta de la galería, colocando vigas sostenidas por ménsulas en donde se pueden todavía apreciar, en algunas de ellas, su nombre gravado en la piedra. Aunque la estructura continuaba siendo la misma que la de la galería románica, los nuevos capiteles se tallan teniendo en cuenta las nuevas influencias góticas. El abad Ramón Descatllar (1384-1408), quiso terminar el claustro inferior empezado las obras por la galería noreste. En el año 1390 inició la galería sudeste encargando cincuenta y seis columnas de la mejor piedra de la villa de Vilafranca del Conflent al maestro picapedrero de Perpiñán Pedro Gregori. Finalmente, en el año 1401, bajo la supervisión del maestro de Gerona, Pedro Mieres, se alzó la galería sudoeste, quedado así concluido el claustro inferior. Por su parte, los trabajos de la galería superior tuvieron que detenerse debido a los graves desperfectos provocados por un terremoto que tuvo lugar en el año 1428.

Si bien no existe ningún tipo de documentación respecto a la finalización de la galería superior noreste, en el año 1509, el abad Jaime (1506-1517) concluyó el claustro con la edificación de la galería sudeste y sudoeste. Un total de 112 arcos y 252 columnas integran el recinto claustral que tiene una

forma casi trapezoidal.

### LA PORTADA ROMÁNICA

La portada, construida en el siglo XII y que nos recuerda a un arco de triunfo, está ubicada en la entrada del templo y flanqueada por las dos torres del monasterio. Tiene forma rectangular y sus dimensiones son 11,60 x 7,25 x 0,98 metros, hallándose totalmente protegida por un pórtico exterior (actualmente acristalado), cuyas obras de construcción se iniciaron bajo la supervisión del abad Ramón de Vilaregut (1280-1310), y confeccionado por cinco arcos en ojiva emplazados sobre columnas de estilo gótico.

La portada, en cuyo centro se pueden distinguir perfectamente siete arcos concéntricos sostenidos por columnas y montantes a bisel, decorados cada uno de ellos de forma excelente mediante frisos con representaciones de escenas históricas y alegóricas originarias de los libros sagrados, se halla dividida en siete registros o franjas horizontales.

En el centro del séptimo registro aparece la figura del Omnipotente, el Pantocrátor, sentado en un trono rodeado de varios ángeles y, a su vez, aclamado por los ancianos del Apocalipsis. En el sexto registro aparece el león del evangelista Marcos y el toro del evangelista Lucas, acompañados por grupos de santos con la cabeza alzada mirando al Señor. En la parte izquierda del quinto registro se representan sucesos acontecidos a Salomón, concretamente su proclamación real, el Juicio por el niño y el nombramiento de David como su oficial sucesor. En la parte derecha aparecen algunas representaciones del libro del Éxodo en el que Moisés conduce a su pueblo a la tierra prometida, la lluvia de perdices, la recogida del maná y por último el paso por el mar Rojo. En el cuarto registro, a derecha y a izquierda, se aprecian varias representaciones de la batalla de Rafidim donde Josué vence a Amalec, así como escenas del traslado del Arca de la Alianza. A la izquierda del tercer registro se observa el rey David sujetando el cetro y con corona, rodeado de músicos que loan al Señor. A la derecha del mismo registro aparece la figura de Cristo entregando solemnemente las tablas de la Ley a Moisés. En el segundo registro se

presentan las visiones de Daniel, y por último en el primer registro (zócalo), se aprecian algunas representaciones de los pecados capitales y figuras de bestias, como serpientes, leones y otros animales fantásticos.

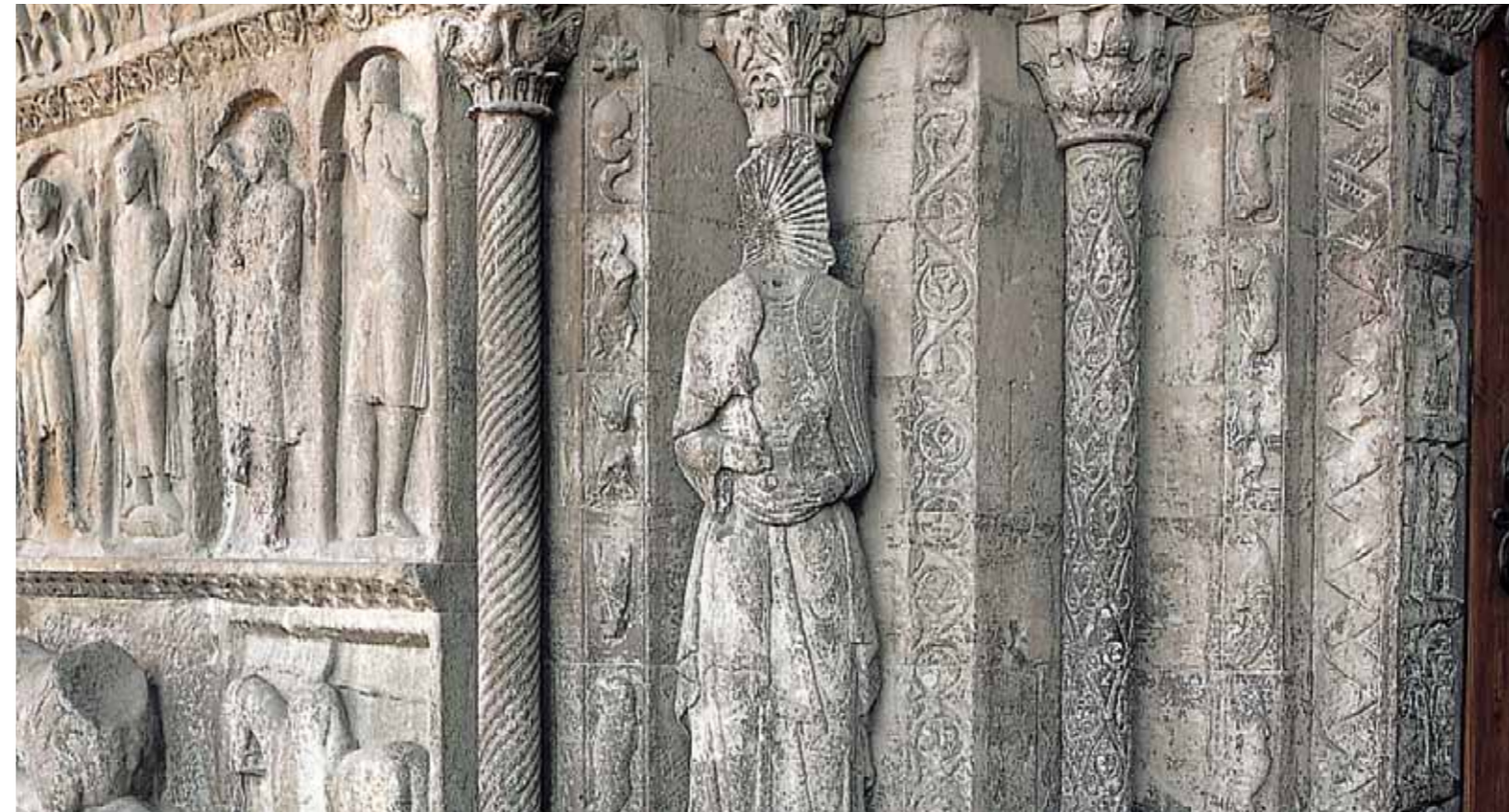
A excepción de la quinta que descansa sobre las figuras de San Pedro y San Pablo, las restantes arquivoltas, sostenidas por columnas y montantes, están llenas de motivos vegetales, así como de imágenes del calendario agrícola, que dan paso a las labores mensuales del campo.

### EL SCRIPTORIUM

Lo más destacado del *scriptorium* de Santa María de Ripoll son las tres biblias que se escribieron durante el primer cuarto del siglo XI. La primera Biblia desapareció en el malogrado incendio que tuvo lugar en el año 1835. La segunda Biblia fue copiada entre los años 1015 y 1020, y cuyo ejemplar fue trasladado por los monjes de San Víctor a Marsella en el año 1170. Este segundo ejemplar se halla en la actualidad en la Biblioteca Vaticana y por error está atribuido al monasterio de Farfa (Biblia de Farfa). El formato es de gran infolio y contiene, además de los libros bíblicos, gran cantidad de prólogos, aproximadamente unos doscientos, sumarios y textos introductorios, constituyendo una especie de enciclopedia sobre la Sagrada Escritura. Se la considera una de las Biblias con más ilustraciones gracias a la gran profusión de miniaturas y variados dibujos sobre temas del Antiguo Testamento y los Evangelios. El tercer ejemplar se copió en el *scriptorium* entre los años 1010 y 1015. En el siglo XII fue trasladada al monasterio de San Pedro de Rodas, donde se le adjudicó el nombre, la Biblia de Roda. Posteriormente, fue extraída de ese monasterio por el mariscal Noailles en el año 1693 como botín de guerra, hallándose en la actualidad en la Biblioteca Nacional de París.

No solo había escribanos en el *scriptorium*, también residían iluminadores y miniaturistas, que aparte de ser los autores de las ilustraciones de la Biblia, sirvieron de inspiración para la iconografía de la portada.

Otras obras relevantes fueron las diversas redacciones de la *Gesta comitum Barcinonensium et regum Aragonum*, iniciadas en época de Ramón



En los montantes y arcadas de la puerta se desarrollan escenas y pasajes de las vidas de San Pedro y San Pablo.

Berenguer IV. Más obras a destacar son: los *Cronicons Rivipulenses*, el panegírico latino catalán *Carmen Campidoctoris* (1098-99), integrado por 129 versos que narran las gestas del Cid y su enfrentamiento con el conde de Barcelona, la *Brevis historia monasterii Rivipulensis* (1147), y los *Carmina Rivipullensia*, que contiene muchísimas poesías, entre las que figuran veinte composiciones de tema amoroso y de estilo goliardesco.

Mucho antes, aproximadamente más de un siglo, de las famosas traducciones peninsulares, del *scriptorium* nacerían en el siglo X un conjunto de traducciones al latín de trabajos matemáticos, concretamente obras astronómicas árabes, las cuales se difundirían por toda Europa, como por ejemplo la *Geometrias Sphaera* y la *Mensura Astrolabii*.

El *scriptorium* de Ripoll fue una de las escuelas monásticas y centros culturales más destacados de Europa, ya incluso durante la segunda mitad del siglo X. Prueba de ello es que entre sus alumnos más aventajados figura

el monje Gerbert de Orhac, el futuro Papa Silvestre II. A la muerte del abad Guidiscle en el año 979, la biblioteca poseía unos 66 códices, y al óbito de su sucesor, el abad Sunifredo, en el año 1008, alcanzó la cifra de 121, llegando hasta los 246 ejemplares en el año 1046, bajo la tutela abacial de Oliba.

En la profusa biblioteca no solo habían libros religiosos utilizados por los monjes para el culto litúrgico, también figuraban obras literarias y científicas, sobre temas de jurisprudencia, de física, de historia como obras de Julio César, Plutarco, Juvenal, Virgilio..., autores que influyeron en el pensamiento medieval.

### LOS SEPULCROS CONDALES

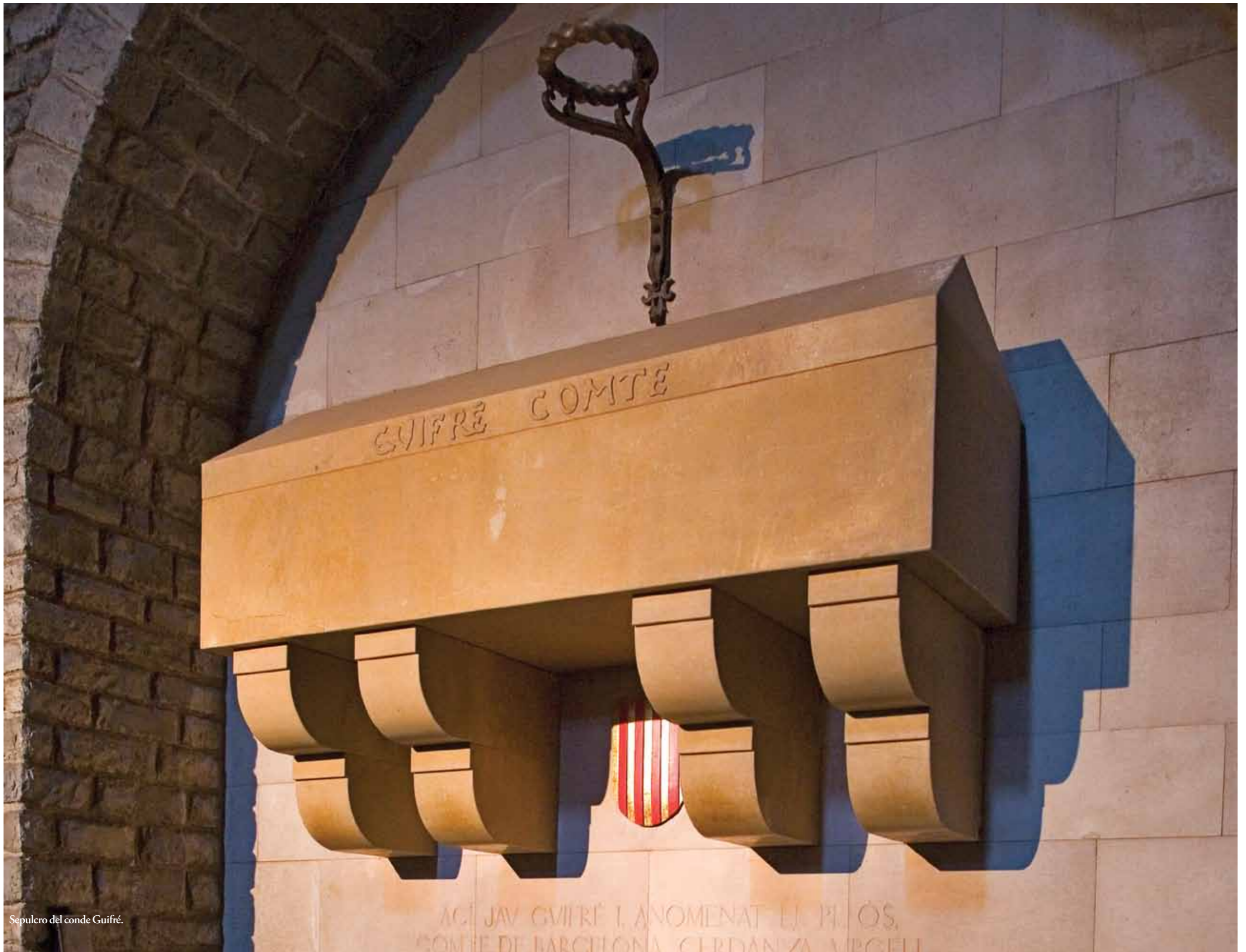
Uno de los aspectos más destacados del monasterio de Santa María de Ripoll es que durante el Medievo sirvió como panteón del linaje condal, primero de los condes de Cerdaña y Besalú, y posteriormente de los condes de Barcelona, amén de ofrecer eterno reposo a sus respectivos abades.

La tumba excavada en una fosa de Wifredo el Velloso, muerto en el año 898, se hallaba delante de la puerta del dormitorio monástico, situando a su lado la tumba de su hijo Radulfo. Siglos más tarde, en el año 1875 los restos del gran conde fueron exhumados y colocados en un arca que situaron al final del crucero. Finalmente, el 11 de agosto del año 1982 se inauguraba solemnemente el monumento definitivo (actual).

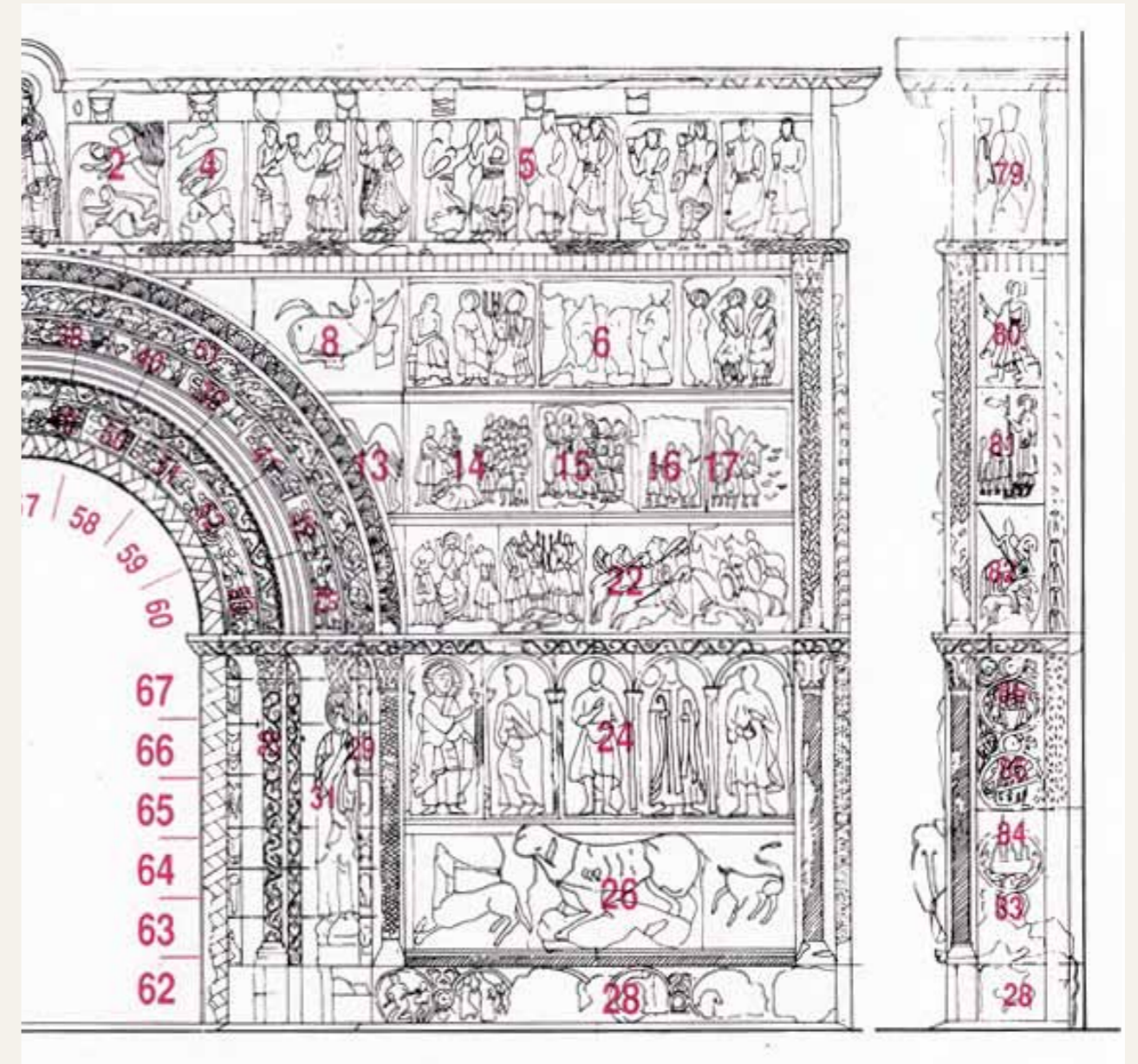
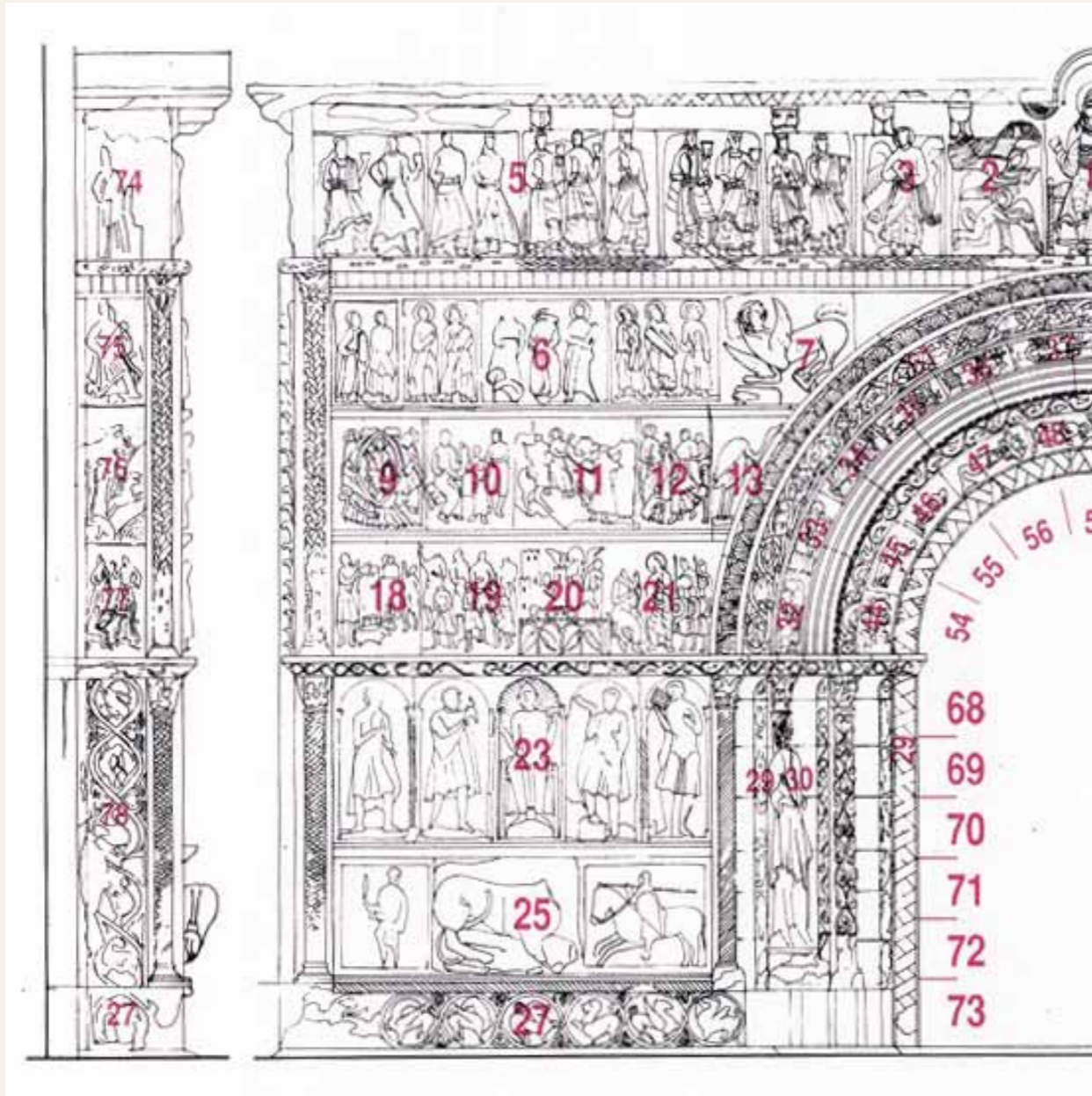
Otros condes enterrados son el conde Mirón de Besalú, fallecido en el año 927 y que fue enterrado junto a su hijo Mirón, obispo de Gerona, cuyo óbito tuvo lugar en el año 984. La condesa Ava, mujer de Mirón, murió en el año 962.

Existen otras tumbas relacionadas con la casa condal de Cerdaña y Besalú, como la del conde Bernardo de Tallaferro, muerto por ahogamiento en el año 1020. Los últimos condes enterrados en el panteón del monasterio fueron el conde Ramón Berenguer III el Grande, fallecido en el año 1131, y Ramón Berenguer IV el Santo, muerto en Italia en el año 1162.

A causa de las continuas transformaciones y saqueos acontecidos en el monasterio, no queda prácticamente ninguna sepultura abacial. En el claustro



Sepulcro del conde Guifré.



**ICONOGRAFÍA DE LA PORTADA**

1. El Señor en actitud majestuosa. El Omnipotente (Pantocrátor).
2. Ángeles adoradores.
3. El ángel simbólico. Hombre alado. Representación del evangelista Mateo.
4. El águila. Símbolo del evangelista Juan.
5. Los 24 ancianos del apocalipsis con manto y corona exultando gozo con cítaras y cáliz.
6. Los 22 santos o bienaventurados mirando al Señor.
7. El león. Símbolo del evangelista Marcos.
8. El toro. Símbolo del evangelista Lucas.
9. Sueño de Salomón: pide la sabiduría y ve la majestad del Señor en aureola almadrada sostenida por dos ángeles.

10. Juicio de Salomón en el pleito del niño.
11. Sadoc unge rey a Salomón, que monta sobre una mula y es aclamado por el pueblo.
12. Betsabé pide al rey David que su hijo Salomón sea su sucesor. El profeta Natán de pie y Abisac a lado de David.
13. Cigüeñas decorativas.
14. Aarón y Moisés que hace brotar una fuente de agua de la roca, en Horeb, para que beba el pueblo (grupo de personas una de ellas una mujer).
15. Los israelitas pidiendo agua, representados por seis personajes y una mujer entre ellos.
16. Los israelitas (grupo de 6 figuras) guiados por el ángel y la columna de fuego, recogiendo las codornices.
17. Los israelitas (grupo de 6 figuras) recogiendo

- el maná que cae del cielo.
18. Traslado del Arca de la Alianza a Jerusalén, llevada por dos bueyes. David bailando y Micol mirando por la ventana.
19. Siete músicos que acompañan el Arca y bailan.
20. La ciudad de Jerusalén apesada: las testas de los apesados salen sobre las almenas y el ángel del Señor detiene la espada frente a David comungido.
21. El profeta Gad ordena a David, sentado, que suba a la era de Areuana a ofrecer un holocausto al Señor. En la escena hay soldados con túnica de tela.
22. Batalla de Rafidim entre Josué y Amalec: (1) Aarón y Hur sostienen levantados los brazos de Moisés; (2) cuatro soldados armados con un ene-

- migo a los pies; (3 y 4) un grupo de cuatro soldados a caballo contra otros cuatro (los primeros tienen un soldado a los pies del animal).
23. Glorificación de Señor bajo la figura del rey David con el cetro y el libro, sentado en un trono almohadillado con un cortinaje de fondo; cuatro personajes músicos tocan el violín, el címbalo, el cornio y la flauta. Ilustración del salmo 150.
24. El Señor libra la Ley a los conductores del pueblo de Israel: Moisés (con túnica, manto y las manos veladas) y Aarón (con túnica corta y manto); los dirigentes de la época prefigurados en el obispo (ornamentos pontificales) y el príncipe (vestido de caballero).
25. Segunda visión de Daniel; Lucha del cerdo y la cabra que desafía a Dios profanando el santuario. A la izquierda, el ángel en forma de hombre que explica la visión al profeta y a la derecha el rey insolente que será vencido por el Príncipe de los príncipes.
26. La visión de Daniel donde aparecen las cua-

- tro bestias enormes y fantásticas, que serán vencidas por el Hijo del Hombre que reinará con sus santos.
27. Dos serpientes entrelazadas forman ocho medallones decoradas con figuras de animales fantásticos: grifos y leones.
28. Siete medallones con escenas de los tormentos de los condenados.
29. Figuras decorativas y símbolos del zodíaco.
30. San Pedro con la llave y el volumen.
31. San Pablo con un documento desplegado.
32. San Pedro y san Juan con el cojo curado a la puerta del templo.
33. San Pedro resucita Tabita en Jafa.
34. San Pedro ante Nerón sentado en el trono con dos testas simbólicas sobre la cabeza.
35. San Pedro y san Juan con Simón el Mago cabeza abajo con dos testas diabólicas.
36. Aprisionamiento de san Pedro.
37. Martirio o crucifixión de san Pedro cabeza abajo.

38. Enemias visita a Pablo (Saulo) en Damasco.
39. Enemias bautiza a Pablo (Saulo) en Damasco.
40. San Pablo predicando con tres personas que le escuchan.
41. Aprisionamiento de san Pablo.
42. Decapitación de san Pablo.
43. El verdugo presenta la testa de san Pablo.
44. Jonás sentado a la sombra de una higuera.
45. Jonás predica a los ninivitas que asoman la cabeza por las murallas.
46. Jonás desnudo, vomitado por la ballena en actitud de arrojarse.
48. Jonás arrojado al mar y engullido por la ballena.
49. El árbol soñado por Nabucodonosor, dormido a su sombra.
50. Nabucodonosor delante de la estatua de oro que se hizo erigir y sus músicos tocando el arpa y la cítara para llamar a sus súbditos a la adoración.
51. Los saigs atizando el fuego del horno donde



había tres jóvenes.  
 52. El ángel del Señor coge por los cabellos a Hababuc y lo transporta a Babilonia para que lleve la comida a Daniel encerrado en el foso de los leones.  
 53. Daniel en el foso de los leones.  
 54. Abel asesinado por Caín.  
 55. Abel ofreciendo a Dios las primicias de su rebaño, un cordero.  
 56. Un ángel incensando al Señor.  
 57. La majestad del Señor (el Omnipotente) bendiciendo y mostrando el libro de la Ley.  
 58. Un ángel incensando al Señor.  
 59. Caín ofreciendo al Señor los frutos de la tierra.  
 60. Caín sepulta los despojos de su hermano Abel.  
 61. El arco decorado con medallones circulares con motivos vegetales y animales. En el medallón central hay el Cordero de Dios con la cruz y en cada uno de lados, un ángel que le adora.  
 62. Figuración de los meses del año. Enero: leñador recogiendo leña para el hogar.  
 63. Febrero: el hombre y la mujer haciendo que-

sos.  
 64. Marzo: el campesino labrando la tierra bajo los árboles que brotan y un pájaro.  
 65. Abril: el campesino contempla el trigo que crece a la sombra del árbol florecido donde pasta una oveja.  
 66. Mayo: un hombre y dos mujeres cogiendo la fruta temprana.  
 67. Junio: la siega de las mieses.  
 68. Julio: el campesino carga la gavilla ayudado por su mujer.  
 69. Agosto: dos hombres rodeando la bota para la vendimia.  
 70. Septiembre: un hombre y una mujer vendimiando.  
 71. Octubre: el pastor tocando el cornio y los cerdos comiendo bellotas.  
 72. Noviembre: la matanza del cerdo.  
 73. Diciembre: los esposos cerca del hogar con jamones colgados.  
 74. Uno de los 24 ancianos del Apocalipsis.  
 75. Uno de los 22 santos mirando al Señor.

76. Dios se ha llevado con un carro de fuego tirado por caballos el profeta Elías, y Eliseo coge su manto.  
 77. Los músicos acompañan el Arca de la Alianza: dos tocan el rabel, uno el arpa, y el director.  
 78. Cinco espacios decorados con motivos animales.  
 79. Uno de los 24 ancianos del Apocalipsis.  
 80. Uno de los 22 santos mirando al Señor.  
 81. El paso del mar Rojo: Moisés levanta la vara, un hombre i una mujer pasando bajo la protección de la mano de Dios.  
 82. Lucha de jinetes: uno hacer caer al otro con un golpe de lanza.  
 83. Lázaro rodeado de perros que le lamen las úlceras.  
 84. El hombre rico sentado en la mesa de sus banquetes y fiestas.  
 85. El hombre rico en el lugar de los tormentos.  
 86. Lázaro acogido en el seno de Abraham.



Centro de interpretación

únicamente permanece una tumba de un abad, que debido a una incorrecta identificación, se le atribuye al abad Oliba.

Los últimos restos ilustres fueron los del obispo restaurador del monasterio, José Morgades, cuyo fallecimiento tuvo lugar en el año 1901, y cuyos restos fueron trasladados a Ripoll en el año 1909, donde permanecieron hasta el año 1936, pues fueron incinerados casi en su totalidad.

### LAS REHABILITACIONES

A causa del terremoto sufrido el 2 de febrero de 1428, que provocó la destrucción de la bóveda de la nave central y el campanario, el abad Dalmau de Cartanyà decide reconstruir la iglesia. En el año 1463, las tropas del rey Juan II de Aragón desvalijan el templo, llevándose consigo las obras del abad Oliba. Después de varios asaltos, las tropas francesas lo saquean en el año 1794, llegando incluso a profanar la tumba del conde Ramón Berenguer IV.

Los saqueos acontecidos hasta la

fecha provocaron que el monasterio fuera prácticamente declarado en ruina. Por ese motivo, el abad Francisco Portella (1816-1831), confía la restauración del templo al arquitecto José Morató, el cual no tuvo más remedio que reducir, en el año 1830, el templo de cinco naves a solo tres. Después del fallecimiento del abad, el monasterio queda vacante del cargo abacial durante dos años, hasta que en el año 1833 es elegido abad José Borrell, convirtiéndose en el último abad del monasterio. El Decreto de Supresión de las Comunidades Religiosas, más conocido como el decreto de exclaustración, conlleva el final de la vida en comunidad, que en ese momento contaba con dieciocho miembros.

El 25 de julio de 1835, los miembros del movimiento conocido como Quema de los Conventos llegan a Barcelona, quemando un gran número de conventos, iglesias y casas religiosas. A causa del inesperado éxito de este grupo, el 9 de agosto de 1835, un grupo de insubordina-

dos, pertenecientes al Batallón de los Miquelets, entran en el monasterio provocando multitud de daños y asesinando a los monjes. Entre sus actos también se hallan el incendio de las diversas construcciones y la destrucción de los archivos y fondos bibliográficos, los cuales nunca más se volverían a recuperar. Cabe decir que las ruinas ocasionadas por la destrucción fueron convertidas en una cantera y tasadas con un valor de 8.000 pesetas de la época, según dictaminaba la Ley de Desamortización de Mendizábal.

Gracias a que el Estado cedió las ruinas del monasterio a la diócesis de Vic, el 20 de noviembre de 1885, el obispo José Morgades encarga la nueva restauración al arquitecto Elías Rogent, pudiéndola consagrar el 1 de julio de 1893. Desafortunadamente, la guerra civil española originó, en el año 1936, nuevos saqueos y profanaciones en las tumbas condales. Al finalizar la guerra las ventanas se cerraron con piezas de alabastro y se colocó un nuevo mosaico. 🏰



**LOS CAPITELAS**

Capiteles 1 y 2: En el primero se pueden apreciar cuatro personajes sentados y arrancando tallos vegetales en forma de palmita. En el segundo se pueden apreciar unos ángeles con los brazos desplegados.

Capiteles 3 y 4: En el primero se pueden apreciar, bajo un fondo vegetal, personajes vestidos con túnicas cortas y con cabellos largos, introduciendo sus manos en la boca de cabezas de leones situados en cada ángulo. Los personajes se hallan de perfil y sus

vestidos están ricamente decorados. En el segundo se pueden apreciar temas puramente vegetales, de grandes hojas, de las cuales surgen piñas, y un rostro en el centro.

Capiteles 5 y 6: En el primero se pueden apreciar dos cintas entremezcladas y que surgen de un elemento geométrico triangular. En el segundo se pueden apreciar cuatro monstruos agachados situados en cada ángulo. Las figuras poseen patas de felino, cuerpos casi humanos y cabezas simiescas. En medio de cada rostro surge un robusto tallo.

Capiteles 7 y 8: En el primero se pueden apreciar unos ángeles con los brazos desplegados y situados en los ángulos. En el segundo se pueden apreciar temas vegetales, en este caso hojas superpuestas en tres niveles.

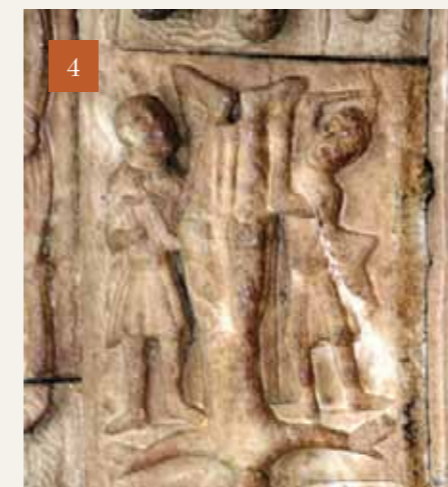
Capiteles 9 y 10: En el primero se pueden apreciar cuatro personajes con cabezas monstruosas que salen del agua, y en la parte superior aparece una flor de grandes dimensiones. En el segundo capitel aparecen cuatro sirenas, situadas en cada ángulo, sosteniéndose sus respectivas dobles colas.

**LA PORTADA**

Portada 1: Ancianos del Apocalipsis con manto y corona exultando de gozo con cítaras - El ángel simbólico (San Mateo).

Portada 2: Calendario agrícola, mes de julio donde el campesino carga la gavilla ayudado por su mujer.

Portada 3: Calendario agrícola, mes de junio donde el campesino siega de las mieses.



Portada 4: Crucifixión de San Pedro cabeza abajo.

Portada 5: Dos serpientes entrelazadas forman ocho medallones decorados con figuras de animales fantásticos, grifos y leones.

Portada 6: El ángel del Señor coge por los cabellos a Hababuc y lo transporta a Babilonia para que lleve la comida a Daniel encerrado en el foso de los leones.



**BIBLIOGRAFÍA**

JOSEP M. SALRACH, *Història de Catalunya – Volum II – El procés de feudalització (segles III-XII)*, Edicions 62, S.A., Barcelona, 1987

MONS. EDUARD JUNYENT, *La basílica del monestir de Santa Maria de Ripoll, Parròquia de Santa Maria de Ripoll*, Ripoll, 1991

ANTONI PLADEVALL, *Els monestirs catalans*, Ediciones Destino, Barcelona, 1974

MARIA LLUÏSA RAMOS I MARTÍNEZ, *Catedrals, monestirs i grans edificis religiosos*, Editorial Geostel, Barcelona, 2005